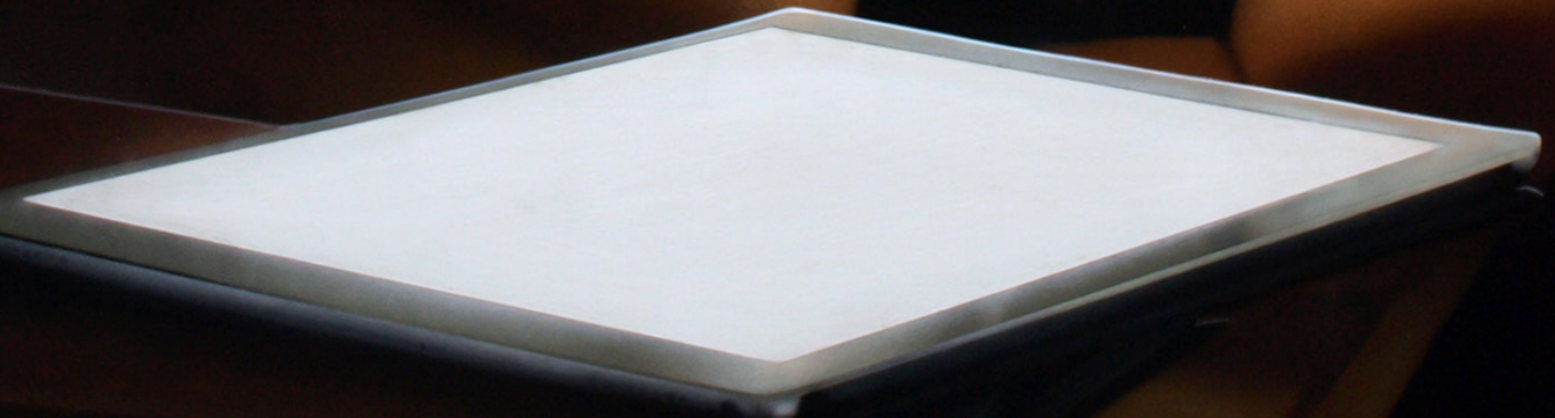


Bernard Magrez
Institut Culturel
Bordeaux

JEAN ROOBLE

Zone Blanche



L'EXPOSITION *ZONE BLANCHE*

PRÉSENTATION

Inspiré par les maîtres du clair-obscur tels que Le Caravage, De La Tour, Zurbarán et Rembrandt, et reprenant parfois les compositions de leurs célèbres chefs d'œuvres ; Jean Rooble présentera une quinzaine d'œuvres exclusives reprenant cette technique picturale et illustrera au travers de celles-ci un phénomène actuel universel : la dépendance aux appareils « connectés » et ses effets sur notre quotidien. La technique de peinture venant s'immiscer dans la relation, presque intime, entre l'homme et l'appareil. Un regard incisif sur une société qui se veut numérique.

JEAN ROOBLE, une oeuvre maîtrisée tout en finesse

Jean Rooble peint à main levée, sans l'aide de pochoirs ou de vidéo-projecteur, uniquement à la bombe de peinture à partir de photographies prises dans son atelier. Il utilise désormais ses propres photos comme base. La rencontre et la prise de vue sont autant de moments qui rentrent dans une logique d'entièreté de la démarche. La modèle est alors directement associé à la réalisation.

Jean Rooble cherche à capter plus qu'un visage ou un corps... Il cherche des détails, est curieux du vécu, captant l'intensité d'un regard et se fie à l'aura.

Sur murs ou sur bois, il peint des portraits hyperréalistes d'une précision sans égal. Autodidacte, il a dû sans cesse se renouveler, expérimentant les couleurs et les contrastes forts jusqu'à trouver la palette de couleurs qui embellira chaque grain de peau.

Un clair-obscur contemporain controversé

La lumière et l'obscurité. Deux contraires qui s'attirent et s'opposent à la fois. Les œuvres proposées par Jean Rooble, dans le cadre de son exposition monographique *Zone Blanche*, usent avec finesse de l'art du clair-obscur, cachant et dévoilant savamment la peau et les visages de ses sujets. L'artiste trouve dans la lumière froide de ces écrans du quotidien, un prétexte au travail de la lumière, des couleurs crues et directes. Le contraste entre zones pâles et zones sombres, est franc et accentue les reliefs.

La flamme : source de la Lumière, représentant la connaissance, le sacré, la vie ; cette lumière chaude, mouvante et naturelle, source de vie, souvent pudiquement (ou respectueusement) cachée, est remplacée dans les œuvres de Jean Rooble par des outils déshumanisés, faits de matériaux froids, dont la lumière blanche, dite « bleue », évoque la technologie et la vocation qu'ont ces mêmes outils à se rendre indispensables, quitte à se substituer à la connaissance, au savoir-faire, presque à nos sens. L'occasion de suggérer son propos de manière subtile, bien qu'inquiet sur notre société actuelle.

Un clair-obscur modernisé, finalement en opposition à la symbolique classique qui se veut plus conservatrice.

***Zone Blanche*, quel espoir pour demain ?**

Le titre de l'exposition n'est pas anodin : *Zone Blanche* fait en effet référence à ces zones du territoire qui ne sont pas desservies par un réseau de téléphonie mobile ou par Internet. Sorte de *no man's land* numérique, créant parfois la panique chez ses utilisateurs.

Dans ses créations, Jean Rooble propose un parallèle entre ces espaces vierges de toute connections et la zone de vide qui se renforce entre un appareil connecté et son utilisateur. Ces écrans nous accompagnent dans tous nos gestes et dans tous les moments de nos vies, ils nous touchent tous, utilisateurs ou non.

Mais quelle relation entretenons nous réellement avec ces appareils, pour les rendre si indispensables, omniprésents, nous rendant absent au monde qui nous entoure. Sommes nous réellement reliés à la vie ? Vide de tout autre contact direct, puisque tout passe désormais par le biais de ces outils, créant, paradoxalement, une solitude extrême opposée à la promesse d'une inter-connection permanente et universelle...

C'est ainsi que Jean Rooble choisi de représenter ces objets déshumanisés: omniprésents, envahissants, mais parfois aussi absents, laissant la place à l'espoir d'un retour à l'essentiel... Voltaire disait déjà en son temps avec clairvoyance : « La nécessité doit l'emporter sur le superflu. »

LISTE DES OEUVRES



Notifications, 2018
Bombe de peinture sur bois.
160 x 130 cm
3 200 euros



Motherboard, 2019
Bombe de peinture sur bois.
170 x 140 cm
4 000 euros



Hold On, 2018
Bois, bombe de peinture sur
médium.
160 x 100 cm
3 200 euros



Selfie, 2018
Bois, bombe de peinture sur
médium.
150 x 122 cm
3 200 euros



Snake II, 2019
Bois, bombe de peinture sur
médium.
165 x 105 cm
3 500 euros



Zone Blanche, 2019
Bois, plexiglass, bombe
de peinture sur médium.
215 x 150 x 75 cm
8 000 euros



Contact, 2018
Bombe de peinture et acrylique
sur bois et médium.
160 x 120 cm
3 500 euros



Emails, 2018
Bombe de peinture sur médium.
160 x 130 cm
3 500 euros

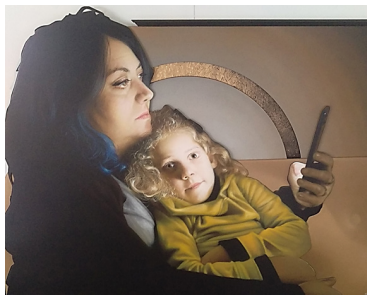


Order, 2018
Bombe de peinture sur bois et
médium.
160 x 160 cm
4 000 euros

LISTE DES OEUVRES



The Message, 2018
Bombe de peinture sur bois et médium.
120 x 250 cm
6 000 euros



Lightroom, 2019
Bombe de peinture sur bois et médium.
122 x 160 cm
4 600 euros



News Feed, 2019
Acrylique et bombe de peinture sur bois et médium.
122 x 155 cm
3 800 euros



Gallery, 2019
Bois, bombe de peinture sur médium.
120 x 120 cm
3 200 euros



Minitel, 2018
Bois, bombe de peinture sur médium.
120 x 180 cm
4 000 euros



L'Avant-Cène, 2016
Bombe de peinture sur bois.
285 x 400 cm
2 800 euros